Борис Степанов

Лауреат международных конкурсов

Борис Степанов родился в Ленинграде в 1986 году. В 2005 году окончил Хоровое училище имени М. И. Глинки по специальности «дирижер академического хора», в 2010 году — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова.

Выступал в Абхазии, Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Испании, Италии, на Кипре, в Латвии, Норвегии, Польше, Сингапуре, Словении, Франции, Чехии, Чили, Швейцарии, Швеции и других странах. Работал с такими дирижерами, как Николай Алексеев, Владимир Альтшулер, Паоло Арривабени, Юрий Башмет, Владимир Беглецов, Александр Ведерников, Валерий Гергиев, Станислав Горковенко, Ханс Граф, Лео Кремер, Теодор Курентзис, Фабио Мастранджело, Кент Нагано, Валентин Нестеров, Константин Орбелян, Геннадий Рождественский, Александр Рудин, Василий Синайский, Дмитрий Синьковский, Марис Сирмайс, Саулюс Сондецкис, Туган Сохиев, Сергей Стадлер, Масааки Судзуки, Михаил Татарников, Александр Титов, Юстус Франтц, Дмитрий Хохлов, Александр Чернушенко, Владимир Юровский, Дмитрий Юровский, Казуки Ямада и другими. Выступал с такими всемирно известными коллективами, как Bach Collegium Japan, Orchestra of the Age of Enlightenment, Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова, оркестр и хор musicAeterna, Оркестр романской Швейцарии, Гетеборгский симфонический оркестр, Сингапурский симфонический оркестр, ансамбль «Солисты Москвы», Московский государственный академический камерный хор (Хор Минина).

В репертуаре певца:

Баснер Симфония N 3 «Любовь»
И.С. Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Рождественская оратория, Месса си минор, Магнификат, кантаты
К.Ф.Э. Бах Магнификат
Беллини Лорд Артур Тальбот в «Пуританах»
Берлиоз Иопас в «Троянцах»
Бетховен 9-я симфония
Бортнянский Фроним в «Алкиде»
Брамс вокальные циклы
Бриттен Военный реквием
Брукнер Третья месса
Верди Альфред Жермон в «Травиате», Малкольм в «Макбете»
Вивальди кантаты
Гайдн «Нельсон-месса», «Семь последних слов Христа на кресте»
Галеви Леопольд в «Иудейке»
Гендель «Пир Александра», «Мессия»
Делиб Джеральд в «Лакме»
Десятников Opera
Доницетти Неморино в «Любовном напитке», Эрнесто в «Доне Паскуале»
Козловскй Реквием
Леонкавалло Беппо в «Паяцах»
Ллойд Уэббер Реквием
Люлли заглавная партия в «Атисе»
Маттезон Иван в «Борисе Годунове»
Мендельсон «Первая Вальпургиева ночь», «Павел»
Моцарт Тамино в «Волшебной флейте», Бельмонт в «Похищении из сераля», Феррандо в «Так поступают все», «Директор театра», Реквием, мессы, литания KV243, вечерня KV339
Мусоргский Юродивый и Мисаил в «Борисе Годунове»
Орф «Кармина бурана»
Патраманский Мечтатель в «Белых ночах»
Пендерецкий Missa brevis и Te Deum
Перселл Te Deum и Jubilate
Плешак «Николай Некрасов. Мелодия сердца»
Пуччини Эдмондо в «Манон Леско»
Рамо заглавная партия в «Пигмалионе»
Рахманинов Молодой цыган в «Алеко», «Колокола»
Римский-Корсаков Царь Берендей в «Снегурочке»
Россини Альмавива в «Севильском цирюльнике», Линдоро в «Итальянке в Алжире», Рыбак в «Вильгельме Телле», Месса прославления
Телеманн кантаты
Свиридов «Поэма памяти С. Есенина»
Стравинский Том Рейкуэлл в «Похождениях повесы», «Царь Эдип», «Свадебка»
А. Чайковский Гайятри в «Милосердии»
П. Чайковский Ленский в «Евгении Онегине», Водемон и Альмерик в «Иоланте», Чекалинский в «Пиковой даме», Раймонд в «Орлеанской деве»
Шнитке Реквием, «История доктора Иоганна Фауста»
Шостакович Зиновий в «Катерине Измайловой», Квартальный в «Носе»
И. Штраус Айзенштайн и Альфред в «Летучей мыши»
Р. Штраус Итальянский певец в «Кавалере розы»
Шуберт вокальные циклы и Месса соль мажор
Шуман Реквием
Шютц «История воскресения Иисуса Христа»
Яначек Кудряш в «Кате Кабановой», «Глаголическая месса»

С 2005 по 2015 годы был солистом Камерного хора Смольного собора.

В 2007 году исполнил партию Боярина Ивана в гамбургской премьере оперы И. Маттезона «Борис Годунов», которая также была поставлена в Михайловском театре и в театре Новая опера в Москве.

С 2011 года — приглашенный солист Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича и Рижской филармонии.

В 2012 году стал лауреатом Международного конкурса «Три века классического романса».

С 2015 по 2023 годы был солистом Михайловского театра, где исполнял партии в операх Верди, Галеви, Дворжака, Доницетти, Леонкавалло, Моцарта, Россини, Пуччини, Чайковского, Яначека.

В 2015 прошел стажировку в Академии театра Ла Скала.

В 2016 году стал первым лауреатом Национальной оперной премии «Онегин».

С 2017 года — приглашенный солист Большого театра России. На сцене театра исполнил партии Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини, Эрнесто в «Доне Паскуале» Доницетти, Итальянского певца в «Кавалере роз» Р. Штрауса.

В 2018 году удостоен 1-й премии на международном музыкальном фестивале-конкурсе имени Георга Отса и специального приза на Международном конкурсе «Бельведер» имени Ханса Габора.

В 2019 году фирма BIS Records выпустила запись «Бориса Годунова» Мусоргского в исполнении Гётеборгского симфонического оркестра под управлением Кента Нагано. Борис исполнил партии Юродивого, Мисаила и Боярина

С 2022 года — солист Мариинского театра. На сценах театра занят в партиях Эрнесто в «Доне Паскуале» и Неморино в «Любовном напитке» Доницетти, Линдоро в «Итальянке в Алжире» и Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини, Тамино в «Волшебной флейте» и Бельмонта в «Похищении из сераля» Моцарта, Джеральда в «Лакме» Делиба, Лорда Артура Тальбота в «Пуританах» Беллини, Иопаса в «Троянцах» Берлиоза, Квартального в «Носе» Шостаковича, Царя Берендея в «Снегурочке» Римского-Корсакова. Исполнил Евангелиста в «Страстях по Матфею» и теноровую партию в Мессе си минор И.С. Баха и партию тенора в балете Десятникова «Как старый шарманщик».

В 2023 чешская звукозаписывающая компания Supraphon выпустила диск с записью «Свадебки» И.Ф. Стравинского. Борис Степанов исполнил теноровую партию.

В 2024 фирмой Pentatone была выпущена запись Реквиема Осипа Козловского в исполнении Ольги Перетятько, Олеси Петровой, Бориса Степанова, Кристофа Зайдля и Сингапурского симфонического оркестра.

Boris Stepanov

Boris Stepanov was born in 1986 in Leningrad. He graduated from the Glinka Choral School (Academic Chorus Conducting Department) in 2005 and from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire in 2010.

Boris has toured to Abkhazia, Belgium, Bulgary, Chile, Cyprus, Czechia, France, Germany, Holland, Hungary, Italy, Latvia, Norway, Poland, Singapore, Slovenia, Spain, Sweden, Switzerland, and other countries. He has performed with many renowned conductors such as Nikolay Alexeyev, Vladimir Altschuler, Paolo Arrivabeni, Yury Bashmet, Vladimir Begletsov, Alexander Chernushenko, Teodor Currentzis, Justus Frantz, Valery Gergiev, Stanislav Gorkovenko, Hans Graf, Dmitry Khokhlov, Leo Krämer, Fabio Mastrangelo, Kent Nagano, Valentin Nesterov, Konstantin Orbelyan, Gennady Rozhdestvensky, Alexander Rudin, Vassily Sinaisky, Dmitry Sinkovsky, Māris Sirmais, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Sergey Stadler, Masaaki Suzuki, Mikhail Tatarnikov, Alexander Titov, Alexander Vedernikov, Kazuki Yamada, Dmitry Yurovsky, Vladimir Yurovsky, and others. The singer has worked with such world-wide renowned orchestras as *Bach Collegium Japan*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Svetlanov Russia's Symphony Orchestra, musicAeterna* orchestra and choir, *Orchestre de la Suisse Romande*, *Gothenburg Symphony Orchestra*, *Singapore Symphony Orchestra*, *Moscow Soloists,* and *Moscow Chamber Choir (Minin-Choir)*.

Boris Stepanov's repertoire includes:

C.P.E. Bach *Magnificat*
J.S. Bach *St Matthew Passion*, *St John Passion*, *Christmas Oratorio*, *Mass in B minor*, *Magnificat, Cantatas*
Basner *Symphony No. 3 Love*
Beethoven *Symphony No. 9*
Bellini Lord Arturo Talbo in *I puritani*
Berlioz Iopas in *Les Troyens*
Bortnyansky Fronimo in *Alcide*
Brahms vocal cycles
Britten *War Requiem*
Bruckner *The Third Mass*
Delibes Gérald in *Lakmé*
Desyatnikov *Opera*
Donizetti Nemorino in *L'elisir d'amore*, Ernesto in *Don Pasquale*
Halévy Léopold in *La Juive*
Handel *Alexander's Feast, Messiah*
Haydn *Nelson Mass*, *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*
Janáček Kudrjaš in *Káťa Kabanová*, *Glagolic Mass*
Kozlovsky *Requiem*
Leoncavallo Beppe in *Pagliacci*
Lloyd Webber *Requiem*
Lully the title role in *Atys*
Mattheson Ivan in *Boris Godunov*
Mendelssohn *Die erste Walpurgisnacht*, *St Paul*
Mozart Tamino in *Die Zauberflöte*, Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail,* Ferrando in *Così fan tutte*, *Requiem*, *Coronation Mass*, *Great Mass*, *Der Schauspieldirektor, litany KV 243, vespers KV 339*
Mussorgsky Simpleton and Missail in *Boris Godunov*
Orff *Carmina Burana*
Patramansky Dreamer in *White Nights*
Penderecki *Missa brevis* and *Te Deum*
Pleshak *Nekrasov. Melody Of The Heart*
Puccini Edmondo in *Manon Lescaut*
Purcell *Te Deum* and *Jubilate*
Rachmaninoff The Young Gypsy in *Aleko*, *The Bells*
Rameau the title role in *Pygmalion*
Rimsky-Korsakov Tsar Berendey in *The Snowmaiden*
Rossini Almaviva in *Il barbiere di Siviglia,* Lindoro in *L'italiana in Algeri,* Pêcheur in *Guillaume Tell*, *Missa di Gloria*
Schnittke *Requiem*, *Historia von D. Johann Fausten*
Schubert song cycles, *Mass in G major*
Schumann *Requiem*
Schütz *The Resurrection*
Shostakovich Zinovy in *Lady Macbeth of the Mtsensk District,* A District Constable in *The Nose*
J. Strauss Eisenstein and Alfred in *Die Fledermaus*
R. Strauss Italian singer in *Der Rosenkavalier*
Stravinsky Tom Rakewell in *The Rake's Progress*, *Oedipus rex*, *Les noces*
Sviridov *Poem To The Memory Of Sergey Yesenin*
A. Tchaikovsky Gaiatri in *Mercy*
P. Tchaikovsky Lensky in *Eugene Onegin*, Vaudémont and Alméric in *Iolanta*, Chekalinsky in *The Queen of Spades,* Raymond in *The Maiden of Orleans*
Telemann cantatas
Verdi Alfredo in *La traviata,* Malcolm in *Macbeth*
Vivaldi *Cantatas*

In 2005-2015, Boris was a soloist of the Smolny Cathedral Chamber Choir.

In 2007, he performed Ivan in the Hamburg première of Mattheson's *Boris Godunov* (the production was also staged in St Petersburg and in Moscow).

Since 2011, he performs as a guest soloist with the St Petersburg and Riga Philharmonic Societies.

In 2012, Boris became a laureate of the Three Centuries Of Classic Romance International Competition.

In 2015-2023, Boris Stepanov was a soloist with the Mikhailovsky Opera. Here he performed parts in the operas by Mozart, Rossini, Verdi, Halévy, Leoncavallo, Dvořák, Janáček, Donizetti, and Tchaikovsky.

In 2015, studied at the Accademia Teatro alla Scala.

In 2016, Boris became the first laureate of the Onegin National Opera Award.

Since 2017, Boris Stepanov is a guest soloist at the Bolshoi Theatre of Russia. Here he performed Almaviva in Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, Ernesto in Donizetti's *Don Pasquale*, Italian Singer in Strauss' *Der Rosenkavalier*.

In 2018, Boris was awarded the first prize at the Georg Ots International Competition and a special prize at the Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

In 2019, BIS Records released Kent Nagano's recording of *Boris Godunov* by Mussorgsky with Gothenburg Symphony. Boris Stepanov performed the parts of Simpleton, Missail, and Boyar.

Since 2022, soloist at Mariinsky Theatre. Performs here Ernesto in *Don Pasquale* and Nemorino in *L'elisir d'amore* by Donizetti, Lindoro in *L'italiana in Algeri* and Almaviva in *Il barbiere di Siviglia* by Rossini, Tamino in *Die Zauberflöte* and Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail* by Mozart, Gérald in Delibes' *Lakmé*, Lord Arturo Talbo in Bellini's *I puritani*, Iopas in Berlioz's *Les Troyens*, A District Constable in *The Nose* by Shostakovich, Tsar Berendey in Rimsky-Korsakov's *The Snow Maiden*. Also performed the Evangelist in Bach's *St Matthew Passion* and the tenor parts in *Mass in B minor* by Bach and in Desyatnikov's ballet *Wie der alte Leiermann...* .

In 2023, the Czech record company Supraphon released a CD with a recording of Stravinsky's *Les Noces*. Boris Stepanov performed the tenor part.

In 2024, Pentatone released a recording of Osip Kozlovsky's *Requiem* performed by Olga Peretyatko, Olesya Petrova, Boris Stepanov, Christoph Seidl, and the Singapore Symphony Orchestra.