



Борис Степанов

Лауреат международных конкурсов

Борис Степанов родился в Ленинграде в 1986 году. В 2005 году окончил Хоровое училище имени М. И. Глинки по специальности «дирижер академического хора», в 2010 году — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова.

Выступал в Абхазии, Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Испании, Италии, на Кипре, в Латвии, Норвегии, Словении, Франции, Чехии, Чили, Швейцарии, Швеции и других странах. Работал с такими дирижерами, как Николай Алексеев, Владимир Альтшулер, Паоло Арривабени, Юрий Башмет, Владимир Беглецов, Александр Ведерников, Валерий Гергиев, Станислав Горковенко, Лео Кремер, Фабио Мастранджело, Кент Нагано, Валентин Нестеров, Константин Орбелян, Геннадий Рождественский, Александр Рудин, Василий Синайский, Марис Сирмайс, Саулос Сондецкис, Туган Сохийев, Масааки Судзуки, Михаил Татартников, Александр Титов, Владимир Юровский, Дмитрий Юровский,

Казуки Ямада и другими. Выступал с такими всемирно известными оркестрами, как Bach Collegium Japan, Orchestra of the Age of Enlightenment, Оркестр романской Швейцарии, Гетеборгский симфонический оркестр, ансамбль «Солисты Москвы».

В репертуаре певца:

Баснер Симфония N 3 «Любовь»
И.С. Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Рождественская оратория, Месса си минор, Магнификат, кантаты
К.Ф.Э. Бах Магнификат
Берлиоз Иопас в «Троянцах»
Бетховен 9-я симфония
Бортнянский Фроним в «Алкиде»
Брамс вокальные циклы
Бриттен Военный реквием
Брукнер Третья месса
Верди Альфред Жермон в «Травиате»
Вивальди кантаты
Гайдн «Нельсон-месса», «Семь последних слов Христа на кресте»
Галеви Леопольд в «Иудейке»
Гендель «Пир Александра», «Мессия»
Доницетти Неморино в «Любовном напитке», Эрнесто в «Доне Паскуале»
Леонкавалло Бешпо в «Паяцах»
Ллойд Уэббер Реквием

Люлли заглавная партия в «Атисе»
Маттезон Иван в «Борисе Годунове»
Мендельсон «Первая Вальпургиева ночь», «Павел»
Моцарт Реквием, мессы, Тамино в «Волшебной флейте», «Директор театра», литания KV243, вечерня KV339
Мусоргский Юродивый и Мисаил в «Борисе Годунове»
Орф «Кармина бурана»
Патраманский Мечтатель в «Белых ночах»
Пендеревский Missa brevis и Te Deum
Перселл Te Deum и Jubilate
Пуччини Эдмондо в «Манон Леско»
Рамо заглавная партия в «Пигмалионе»
Рахманинов Молодой цыган в «Алеко»
Римский-Корсаков Берендей в «Снегурочке»
Россини Альмавива в «Севильском цирюльнике», Линдоро в «Итальянке в Алжире», Месса прославления

Телеманн кантаты
Свиридов «Поэма памяти С. Есенина»
Стравинский «Царь Эдип», «Свадебка»
Чайковский Ленский в «Евгении Онегине», Водемон и Альмерик в «Иоланте», Чекалинский в «Пиковой даме», Раймонд в «Орлеанской деве»
Шнитке Реквием, «История доктора Иоганна Фауста»
Шостакович Зиновий в «Катерине Измайловой», Квартальный в «Носе»
И. Штраус Айзенштайн в «Летучей мыши»
Р. Штраус Итальянский певец в «Кавалере розы»
Шуберт вокальные циклы и Месса соль мажор
Шуман Реквием
Шютц «История воскресения Иисуса Христа»
Яначек Кудряш в «Кате Кабановой», «Глаголическая месса»

С 2005 по 2015 годы был солистом Камерного хора Смольного собора.

В 2006 году принимал участие в постановке оперы Перселла «Дидона и Эней» (Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории и Эрмитажный театр), а также в концерте «Мир оперы. Бенджамин Бриттен» в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга. В 2007 году исполнил партию Боярина Ивана в гамбургской премьере оперы И. Маттезона «Борис Годунов», которая также была поставлена в Михайловском театре и в театре Новая опера в Москве.

С 2011 года — приглашенный солист Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича и Рижской филармонии.

В 2012 году стал лауреатом Международного конкурса «Три века классического романса».

С 2015 года — солист Михайловского театра. На сцене театра исполняет теноровые партии в операх Верди, Галеви, Дворжака, Доницетти, Леонкавалло, Моцарта, Россини, Пуччини, Чайковского, Яначека.

В 2015 прошел стажировку в Академии театра Ла Скала.

В 2016 году стал первым лауреатом Национальной

оперной премии «Онегин».

Приглашенный солист Мариинского театра. На сцене театра исполнил партию Евангелиста в «Страстях по Матфею» и теноровую партию в Мессе си минор И.С. Баха, Эрнесто в «Доне Паскуале» Доницетти, Линдоро в «Итальянке в Алжире» Россини, Иопаса в «Троянцах» Берлиоза, Квартального в «Носе» Шостаковича, партию тенора в балете Десятникова «Как старый шарманщик» и в цикле «Вальсы любви» Брамса.

С 2017 года — приглашенный солист Большого театра России. На сцене театра исполнил партии Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини, Эрнесто в «Доне Паскуале» Доницетти, Итальянского певца в «Кавалере роз» Р. Штрауса.

В 2018 году удостоен 1-й премии на международном музыкальном фестивале-конкурсе имени Георга Отса и специального приза на Международном конкурсе «Бельведер» имени Ханса Габора.

В 2019 году по приглашению фирмы BIS Records спел Юродивого, Мисаила и Боярина для записи «Бориса Годунова» Мусоргского в исполнении Гётеборгского симфонического оркестра под управлением Кента Нагано.



Boris Stepanov

Boris Stepanov was born in 1986 in Leningrad. He graduated from the Glinka Choral School (Academic Chorus Conducting Department) in 2005 and from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire in 2010.

Boris has toured to Abkhazia, Belgium, Bulgaria, Chile, Cyprus, Czechia, France, Germany, Holland, Hungary, Italy, Latvia, Norway, Slovenia, Spain, Sweden, Switzerland, and other countries. He has performed with many renowned conductors such as Nikolay Alexeyev, Vladimir Altschuler, Paolo Arrivabeni, Yury Bashmet, Vladimir Begletsov, Valery Gergiev, Stanislav Gorkovenko, Leo Krämer, Fabio Mastrangelo, Kent Nagano, Valentin Nesterov, Konstantin Orbelyan, Gennady Rozhdestvensky, Alexander Rudin, Vassily Sinaisky, Māris Sirmais, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Masaaki Suzuki, Mikhail Tatarnikov, Alexander Titov, Alexander Vedernikov, Kazuki Yamada, Dmitry Yurovsky, Vladimir Yurovsky, and others. The singer has worked with such

world-wide renowned orchestras as *Bach Collegium Japan*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Orchestre de la Suisse Romande*, *Gothenburg Symphony Orchestra*, and *Moscow Soloists*.

Boris Stepanov's repertoire includes:

C.P.E. Bach *Magnificat*
J.S. Bach *St Matthew Passion*, *St John Passion*, *Christmas Oratorio*, *Mass in B minor*, *Magnificat*, *Cantatas*
Basner *Symphony No. 3 Love*
Beethoven *Symphony No. 9*
Berlioz Iopas in *Les Troyens*
Bortnyansky Fronimo in *Alcide*
Brahms vocal cycles
Britten *War Requiem*
Bruckner *The Third Mass*
Donizetti Nemorino in *L'elisir d'amore*, Ernesto in *Don Pasquale*
Halévy Léopold in *La Juive*
Handel *Alexander's Feast*, *Messiah*
Haydn *Nelson Mass*, *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*
Janáček Kudrjaš in *Káta Kabanová*, *Glagolic Mass*
Leoncavallo Beppe in *Pagliacci*
Lloyd Webber *Requiem*
Lully the title role in *Atys*

Mattheson Ivan in *Boris Godunov*
Mendelssohn *Die erste Walpurgisnacht*, *St Paul*
Mozart Tamino in *Die Zauberflöte*, *Requiem*, *Coronation Mass*, *Great Mass*, *Der Schauspieldirektor*, *litany KV 243*, *vespers KV 339*
Mussorgsky Simpleton and Missail in *Boris Godunov*
Orff *Carmina Burana*
Patramansky Dreamer in *White Nights*
Penderecki *Missa brevis* and *Te Deum*
Puccini Edmondo in *Manon Lescaut*
Purcell *Te Deum* and *Jubilate*
Rachmaninoff The Young Gypsy in *Aleko*
Rameau the title role in *Pygmalion*
Rimsky-Korsakov Berendey in *The Snowmaiden*
Rossini Almaviva in *Il barbiere di Siviglia*, Lindoro in *L'italiana in Algeri*, *Missa di Gloria*

Schnittke *Requiem*, *Historia von D. Johann Fausten*
Schubert song cycles, *Mass in G major*
Schumann *Requiem*
Schütz *The Resurrection*
Shostakovich Zinovy in *Lady Macbeth of the Mtsensk District*, A District Constable in *The Nose*
J. Strauss Eisenstein in *Die Fledermaus*
R. Strauss Italian singer in *Der Rosenkavalier*
Stravinsky *Oedipus rex*, *Les noces*
Sviridov *Poem To The Memory Of Sergey Yesenin*
Tchaikovsky Lensky in *Eugene Onegin*, Vaudémont and Alméric in *Iolanta*, Chekalinsky in *The Queen of Spades*, Raymond in *The Maiden of Orleans*
Telemann cantatas
Verdi Alfredo in *La traviata*
Vivaldi *Cantatas*

In 2005-2015, Boris was a soloist of the Smolny Cathedral Chamber Choir.

In 2006, participated in the production of Purcell's *Dido and Aeneas* at the Conservatoire and Hermitage Theatres and in the concert *Opera World. Benjamin Britten* at the St Petersburg Academic Capella. In 2007, performed Ivan in the Hamburg première of Mattheson's *Boris Godunov* (the production was also staged in St Petersburg and in Moscow).

Since 2011, he performs as a guest soloist with the St Petersburg and Riga Philharmonic Societies.

In 2012, Boris became a laureate of the Three Centuries Of Classic Romance International Competition.

In 2015, Boris Stepanov became a soloist with the Mikhailovsky Opera. Here he performs tenor parts in the operas by Mozart, Rossini, Verdi, Halévy, Leoncavallo, Dvořák, Janáček, Donizetti, and Tchaikovsky.

In 2015, studied at the Accademia Teatro alla Scala.

In 2016, Boris became the first laureate of the Onegin National Opera Award.

A guest soloist at Mariinsky Theatre. Performed here the Evangelist in *St Matthew Passion* and the tenor part in *Mass in B minor* by Bach, Ernesto in Donizetti's *Don Pasquale*, Lindoro in Rossini's *L'italiana in Algeri*, Iopas in Berlioz's *Les Troyens*, A District Constable in *The Nose* by Shostakovich, tenor parts in Desyatnikov's ballet *Wie der alte Leiermann...* and in Brahms' *Liebeslieder-Walzer*.

Since 2017, Boris Stepanov is a guest soloist at the Bolshoi Theatre of Russia. Here he performed Almaviva in Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, Ernesto in Donizetti's *Don Pasquale*, Italian Singer in Strauss' *Der Rosenkavalier*.

In 2018, Boris was awarded the first prize at the Georg Ots International Competition and a special prize at the Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

In 2019, BIS Records released Kent Nagano's recording of *Boris Godunov* by Mussorgsky with Gothenburg Symphony. Boris Stepanov performed the parts of Simpleton, Missail, and Boyar.