



## Борис Степанов

Лауреат международных конкурсов

Борис Степанов родился в Ленинграде в 1986 году. В 2005 году окончил Хоровое училище имени М. И. Глинки по специальности «дирижер академического хора», в 2010 году — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова.

Выступал в Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Испании, Италии, на Кипре, в Латвии, Норвегии, Словении, Франции, Чили, Швейцарии, Швеции и других странах. Работал с такими дирижерами, как Николай Алексеев, Владимир Альтшулер, Паоло Арривабени, Владимир Беглецов, Александр Ведерников, Станислав Горковенко, Лео Кремер, Фабио Мастранджело, Кент Нагано, Валентин Нестеров, Константин Орбелян, Геннадий Рождественский, Александр Рудин, Василий Синайский, Марис Сирмайс, Саулос Сондецкис,

Масааки Судзуки, Александр Титов, Владимир Юровский, Дмитрий Юровский и другими.

В репертуаре певца — теноровые партии в произведениях И.-С. Баха («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Рождественская оратория, Месса си минор, Магнификат), Г. Шютца («История воскресения Иисуса Христа»), Г. Генделя («Пир Александра»), Ж.-Ф. Рамо (заглавная партия в «Пигмалионе»), Г.-Ф. Телеманна (кантаты), А. Вивальди (кантаты), Г. Перселла (Te Deum и Jubilate), В.-А. Моцарта (Реквием, Коронационная месса, Большая месса, Тамино в «Волшебной флейте», заглавная партия и Фогельзанг в «Директоре театра»), Й. Гайдна («Нельсон-месса», «Семь последних слов Христа на кресте»), Л. ван Бетховена (9-я симфония), Дж. Россини (Месса прославления, Граф Альмавива в «Севильском цирюльнике»), Г. Доницетти (Неморино в «Любовном напитке», Эрнесто в «Доне Паскуале»), Галеви (Леопольд в «Иудейке»), Дж. Верди (Альфред Жермон в «Травиате»), Дж. Пуччини (Эдмондо в «Манон Леско»), Р. Леонкавалло (Беппо в «Паяцах»), Р. Шумана (Реквием), Ф. Мендельсона («Первая Вальпургиева ночь», «Павел»), Ф. Шуберта (вокальные циклы и Месса соль мажор), И. Брамса (вокальные циклы), А. Брукнера (Третья месса), Л. Яначека (Кудряш в «Кате Кабановой», «Глаголическая месса»), К. Орфа («Кармина Бурана»), Б. Бриттена (Военный реквием), Э. Ллойда Уэббера (Реквием), К. Пендерецкого (Missa brevis и Te Deum), Д. Бортнянского (Фроним в «Алкиде»), П. И. Чайковского (Ленский в «Евгении Онегине», Водемон и Альмерик в «Иоланте», Чекалинский в «Пиковой даме»), М. П. Мусоргского (Юродивый и Мисаил в «Борисе Годунове»), Н. А. Римского-Корсакова (Берендей в «Снегурочке»), С. В. Рахманинова (Молодой цыган в «Алек», Всенощное бдение), И. Ф. Стравинского («Царь Эдип», «Свадебка»), Д. Д. Шостаковича (Зиновий в «Леди Макбет Мценского уезда»), А. Шнитке (Реквием, «История доктора Иоганна Фауста»).

С 2005 по 2015 годы был солистом Камерного хора Смольного собора.

В 2006 году принимал участие в постановке оперы Г. Перселла «Дидона и Эней» (Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории и Эрмитажный театр), а также в концерте «Мир оперы. Бенджамин Бриттен» в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

В 2007 году исполнил партию тенора в балете Л. Десятникова «Как старый шарманщик...» (Мариинский театр) и партию Боярина Ивана в гамбургской премьере оперы И. Маттезона «Борис Годунов», которая также была поставлена в Михайловском театре и в театре Новая опера в Москве.

С 2011 года — приглашенный солист Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича и Рижской филармонии.

В 2012 году стал лауреатом Международного конкурса «Три века классического романса».

С 2015 года — солист Михайловского театра. На сцене театра исполняет теноровые партии в операх Дж. Верди, Ж.-Ф. Галеви, А. Дворжака, Г. Доницетти, Р. Леонкавалло, В.-А. Моцарта, Дж. Россини, Дж. Пуччини, П. И. Чайковского, Л. Яначека.

В 2015 году прошел стажировку в Академии театра Ла Скала.

В 2016 году стал первым лауреатом Национальной оперной премии «Онегин».

С 2017 года — приглашенный солист Большого театра России. На сцене театра исполнил партии Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини, Эрнесто в «Доне Паскуале» Доницетти, Итальянского певца в «Кавалере роз» Р. Штрауса.

В 2018 году завоевал 1-ю премию на международном музыкальном фестивале-конкурсе имени Георга Отса и специальный приз на Международном конкурсе «Бельведер» имени Ханса Габора.

В 2019 лейбл BIS Records выпустил запись оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в исполнении Гетеборгского симфонического оркестра под управлением Кента Нагано. Борис Степанов исполнил партии Юродивого, Мисаила и Боярина.



## Boris Stepanov

Boris Stepanov was born in 1986 in Leningrad. He graduated from the Glinka Choral School (Academic Chorus Conducting Department) in 2005 and from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire in 2010.

Boris has toured to Belgium, Bulgaria, Chile, Cyprus, France, Germany, Holland, Hungary, Italy, Latvia, Norway, Slovenia, Spain, Sweden, Switzerland, and other countries. He has performed with many renowned conductors such as Nikolay Alexeyev, Vladimir Altschuler, Paolo Arrivabeni, Vladimir Begletsov, Stanislav Gorkovenko, Leo Krämer, Fabio Mastrangelo, Kent Nagano, Valentin Nesterov, Konstantin Orbelyan, Gennady Rozhdestvensky, Alexander Rudin, Vassily Sinaisky, Māris Sirmais, Saulius Sondeckis, Masaaki Suzuki, Alexander Titov, Alexander Vedernikov, Dmitry Yurovsky, Vladimir Yurovsky, and others.

Boris Stepanov's repertoire includes tenor parts in works by Bach (*St Matthew Passion*, *St John Passion*, *Christmas Oratorio*, *Mass in B minor*, *Magnificat*), Schütz (*The Resurrection*), Handel (*Alexander's Feast*), Rameau (the title role in *Pygmalion*), Telemann (cantatas), Vivaldi (cantatas), Purcell (*Te Deum* and *Jubilate*), Mozart (*Requiem*, *Coronation Mass*, *Great Mass*, Tamino in *Die Zauberflöte*, the title role and Vogelsang in *Der Schauspieldirektor*), Haydn (*Nelson Mass*, *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*), Beethoven (*Symphony No. 9*), Rossini (*Messa di Gloria*, Almaviva in *Il barbiere di Siviglia*), Donizetti (Nemorino in *L'elisir d'amore*, Ernesto in *Don Pasquale*), Halévy (Léopold in *La Juive*), Verdi (Alfredo in *La traviata*), Puccini (Edmondo in *Manon Lescaut*), Leoncavallo (Beppe in *Pagliacci*), Schumann (*Requiem*), Mendelssohn (*Die erste Walpurgisnacht*, *St Paul*), Schubert (song cycles, *Mass in G major*), Brahms (vocal cycles), Bruckner (*The Third Mass*), Janáček (Kudrjaš in *Káta Kabanová*, *Glagolic Mass*), Orff (*Carmina Burana*), Britten (*War Requiem*), Andrew Lloyd Webber (*Requiem*), Penderecki (*Missa brevis* and *Te Deum*), Bortnyansky (Fronimo in *Alcide*), Tchaikovsky (Lensky in *Eugene Onegin*, Vaudémont and Alméric in *Iolanta*, Chekalinsky in *The Queen of Spades*), Mussorgsky (Simpleton in *Boris Godunov*), Rimsky-Korsakov (Berendey in *The Snowmaiden*), Rachmaninoff (The Young Gypsy in *Aleko*, *All-Night Vigil*), Stravinsky (*Oedipus rex*, *Les noces*), Shostakovich (Zinovy in *Lady Macbeth of the Mtsensk District*), Schnittke (*Requiem*, *Historia von D. Johann Fausten*).

In 2005-2015, Boris was a soloist of the Smolny Cathedral Chamber Choir.

In 2006, he participated in the production of Purcell's *Dido and Aeneas* at the Conservatoire and Hermitage Theatres and in the concert *Opera World. Benjamin Britten* at the St Petersburg Academic Capella. In 2007, he performed the tenor part in Desyatnikov's ballet *Wie der alte Leiermann...* at the Mariinsky Theatre and Ivan in the Hamburg première of Mattheson's *Boris Godunov* (the production was also staged at the Mikhailovsky Theatre in St Petersburg and at the New Opera Theatre in Moscow in 2007).

Since 2011, he performs as a guest soloist with the St Petersburg and Riga Philharmonic Societies.

In 2012, Boris became a laureate of the Three Centuries Of Classic Romance International Competition,

In 2015, Boris Stepanov became a soloist with the Mikhailovsky Opera. Here he performs tenor parts in the operas by Mozart, Rossini, Verdi, Halévy, Leoncavallo, Dvořák, Janáček, Donizetti, and Tchaikovsky.

In 2015, studied at the Accademia Teatro alla Scala.

In 2016, Boris became the first laureate of the Onegin National Opera Award.

Since 2017, Boris Stepanov is a guest soloist at the Bolshoi Theatre of Russia. In Bolshoi he performed Almaviva in Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, Ernesto in Donizetti's *Don Pasquale*, Italian Singer in Strauss' *Der Rosenkavalier*.

In 2018, Boris was awarded the first prize at the Georg Ots International Competition and a special prize at the Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

In 2019, BIS Records released Kent Nagano's recording of *Boris Godunov* by Mussorgsky with Gothenburg Symphony. Boris Stepanov performed the parts of Simpleton, Missail, and Boyar.